

# PRÉPROGRAMME

Reconversion du site industriel de LISI

Comité de Pilotage

21.09.2017

# STRATÉGIE TERRITORIALE À LONG TERME

Inscrire le projet de reconversion dans une vision à long terme du territoire

- Rechercher la **singularité** pour renforcer son **identité**
- S'engager dans la **créativité** et l'**innovation** du territoire
- Prendre en main le développement du territoire

Un projet **partagé**

Un projet **connecté**

# PARTIE 1

Un projet **partagé**

Un processus progressif  
pour définir le programme d'aménagement





Un processus progressif  
à partir d'un **atelier Co-construction** du 09.09.2017

## Participants



Association

8



Riverain

3



Professionnel

4



Animateur

2



# Déroulement d'atelier: **une animation mobilisée**



## 1/ Emergence des idées et choix

Une **installation artistique** multidisciplinaire évolutive

Favoriser les **déplacements doux** sur les deux rives

Création sur les parkings d'une **créations artistique contemporaine** et d'une **aire de pique-nique** au bord d'Aveyron afin de ramener du monde sur le site

Marcher, favoriser le **passage pour les piétons**, **installations artistiques** autour de la nature

Faire un gros **pique-nique** avec **jeunes et anciens**

Préserver le **calme du voisinage**

Améliorer **la berge, le chemin** de la rive gauche

Relier rive droite et le rive gauche

Aménager **les berges** de la rivière

Entretenir les sentiers existants

**Passerelle** pour la traversée en face LISI

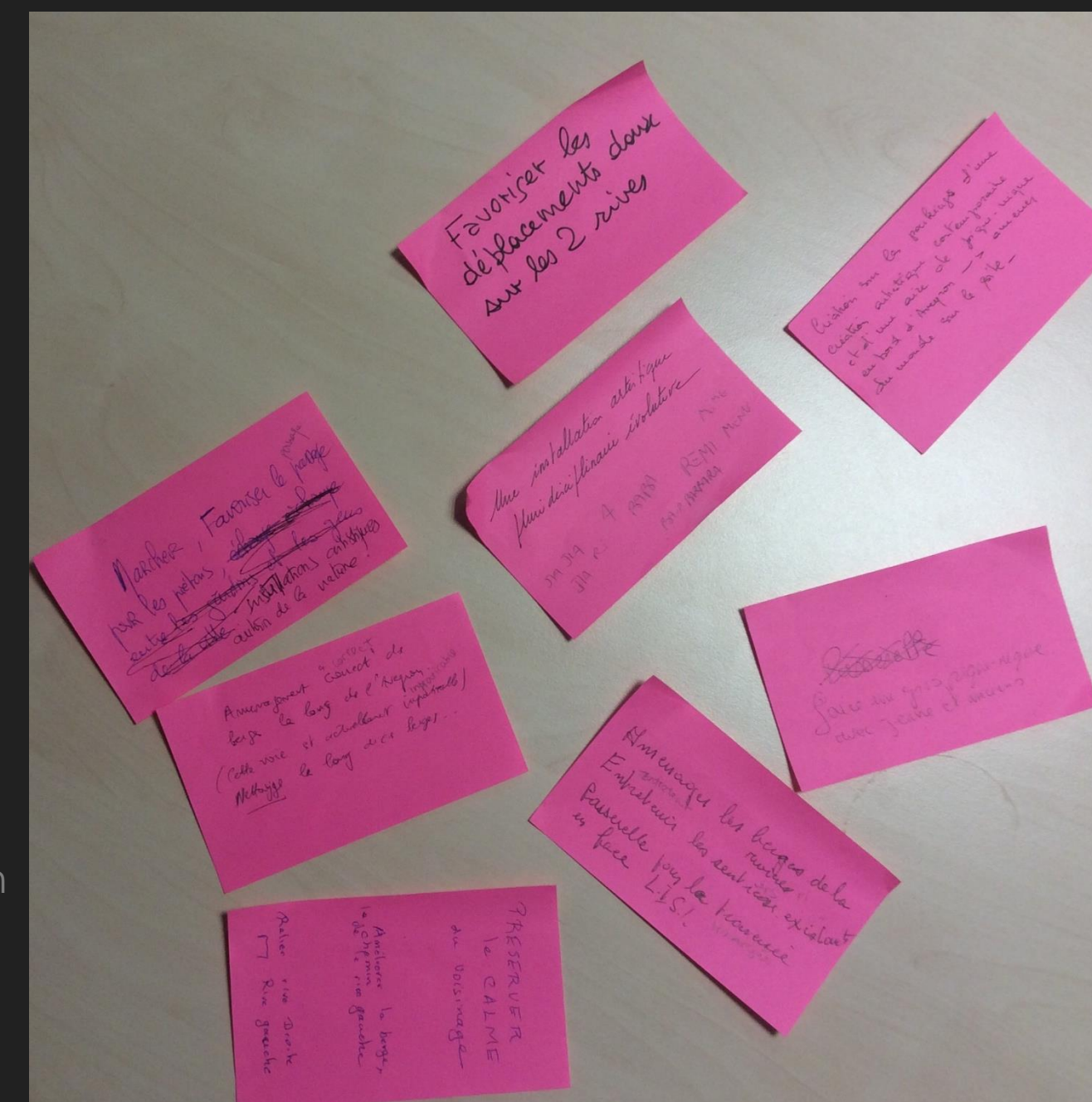
Aménagement «correct» **des berges** le long de l'Aveyron

Cette voie est actuellement impraticable

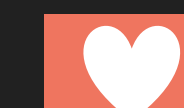
**Nettoyage** le long de ce berge

S'appuyer sur **les activités des jardins**  
Organiser au printemps **une foire aux plants**  
et en automne une foire aux arbres.

**Exposition artistique** le long des deux rives se ramenant sur le parking LISI autre espace vert aménagé mais peu fréquenté sur le thème de « **relier les espaces** »



**Vote**





# Déroulement d'atelier: une animation mobilisée



2/ Table ronde:

Remplir la fiche identité de l'idée en groupe



○ Une Agora culturelle: création et ré - création



○ Un conservatoire de la vigne



○ Organiser au printemps une foire aux plants et en automne une foire aux arbres

Idée?


Quoi?

Où?

Quand?

Qui?



 **CARTE D'IDENTITÉ DE L'IDÉE**

le titre de l'idée *Un lieu permanent Agora culturel*  
*création ré-création*

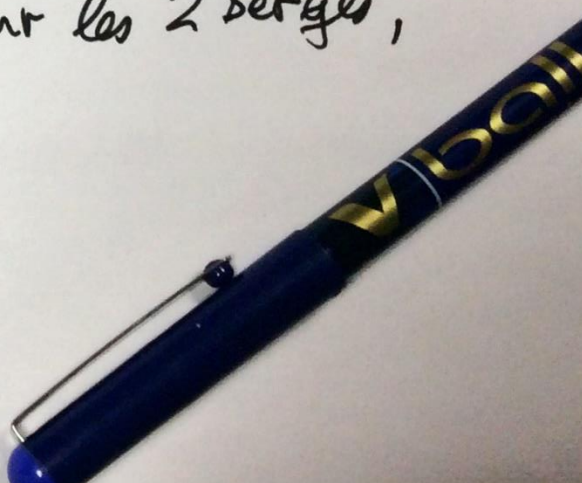
À qui ça s'adresse l'idée :  
Qui en bénéficie et qui le fait vivre ?  
*Cela s'adresse à tout public, au delà de la ville, aux citoyens des territoires, aux touristes.*

Qui le fait vivre ?  
*Plusieurs associations avec la coordination de la Com Com*

Quand : quelle durée ? quelle fréquence ?  
*Un événement permanent pas que pendant la saison touristique installations permanentes avec des événements éphémères*

De quoi avez vous besoin ?  
*d'énergie  
d'argent  
de compétences  
de coordination  
un bon générateur*

Où ? (Sur les berges, près des jardins, ...)  
*Partout, sur les 2 berges,*





# Déroulement d'atelier: une animation mobilisée



3/ Table ronde:

Imaginer cinq étapes pour concrétiser cette idée

Positionner sur la carte



○ Un lien permanent Agora culturel: création et récréation

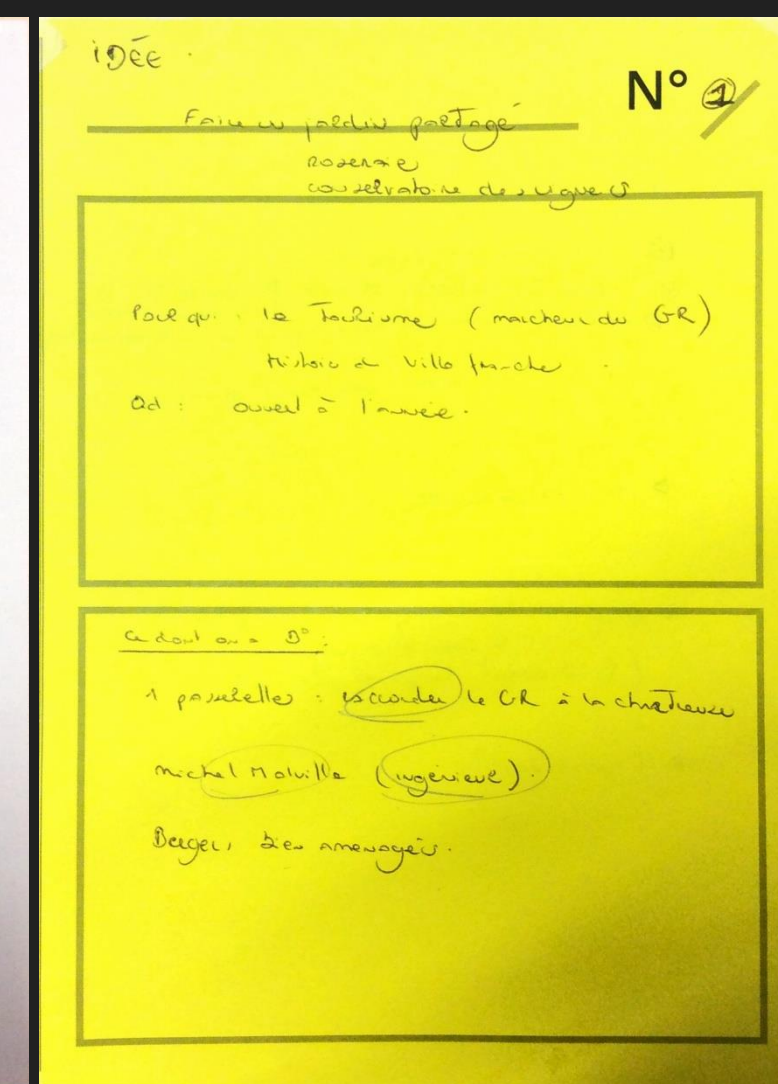
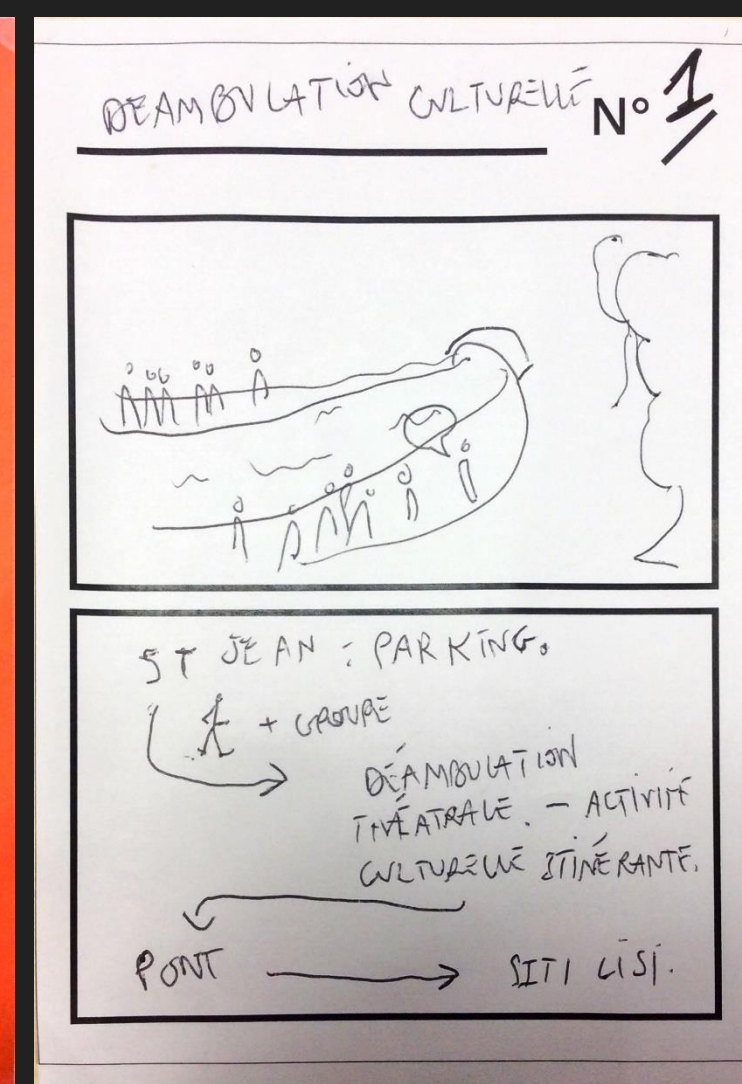
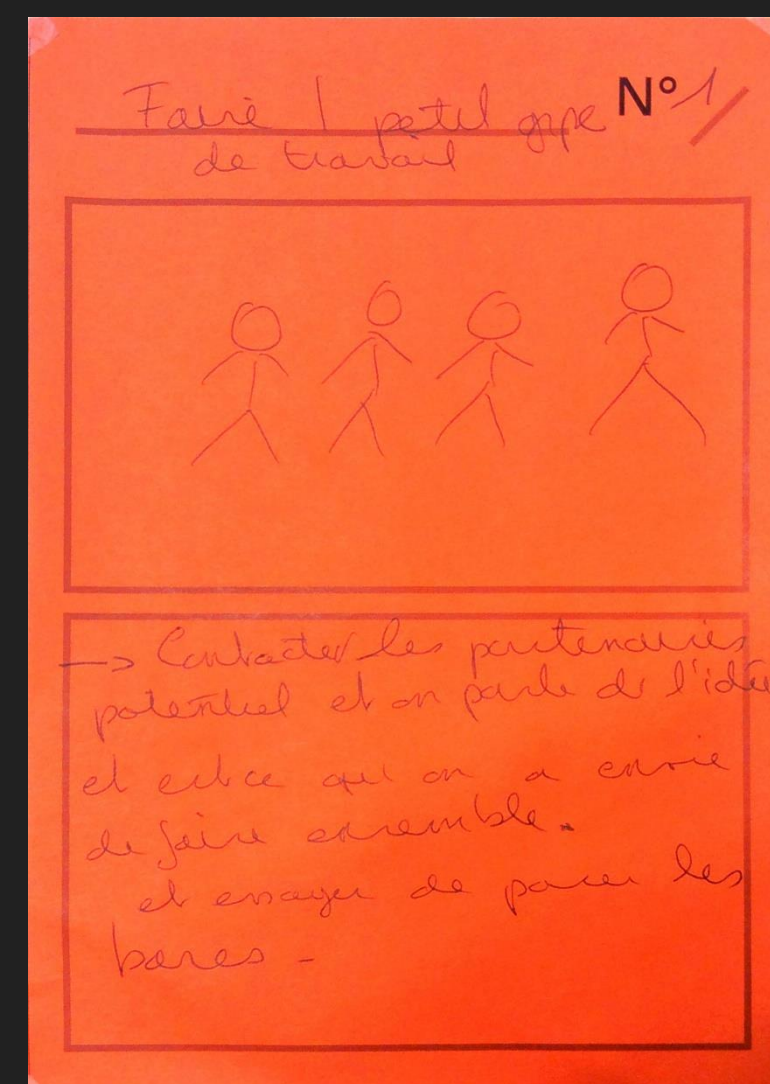


○ Un conservatoire de la vigne



○ Organiser au printemps une foire aux plants et en automne une foire aux arbres

Synopsis comment un utilisateur / dans l'espace concerné.





# Trois pistes d'action

issues de l'atelier participatif

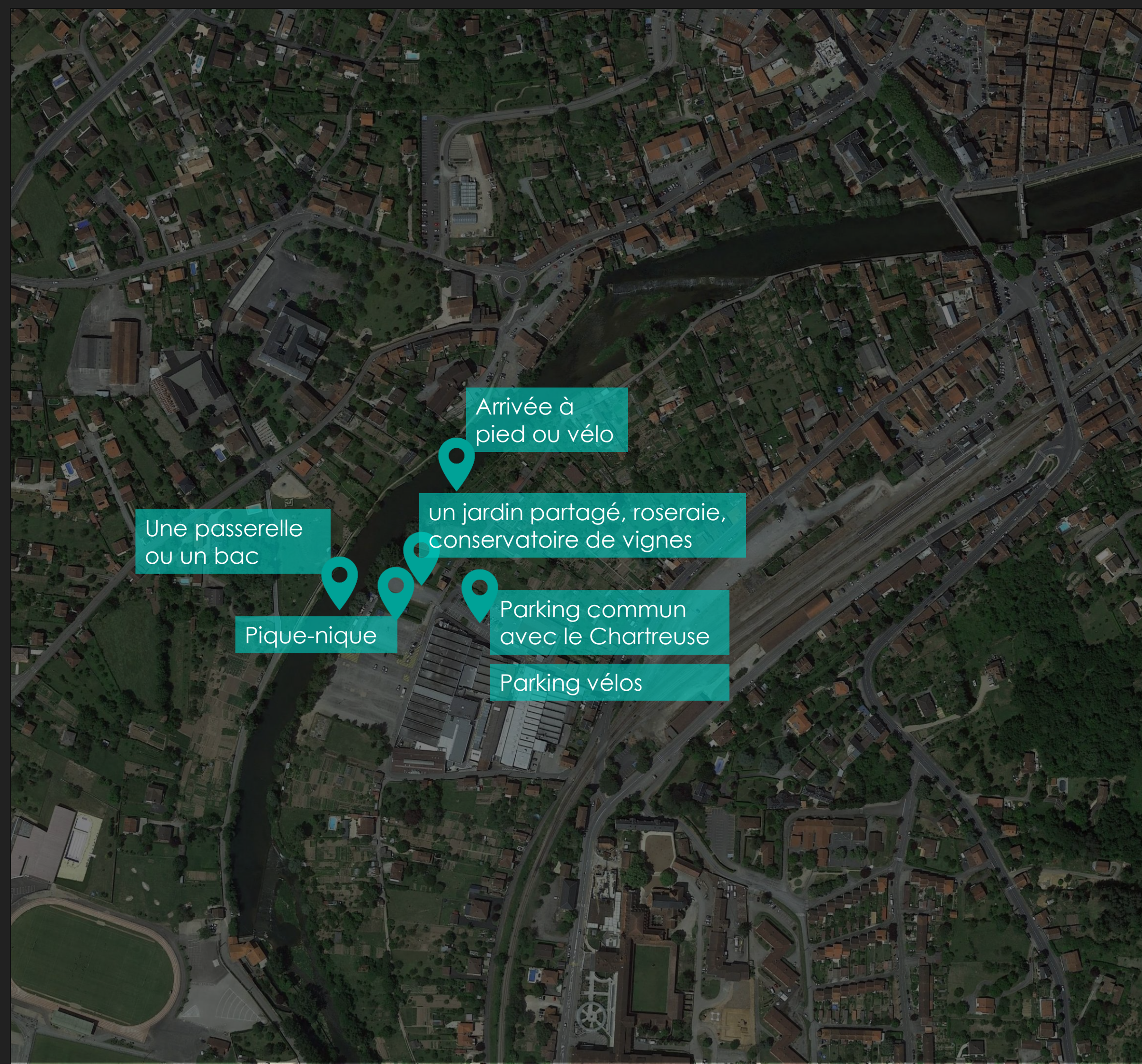


1

- Un conservatoire de la vigne
  - Un bac/une passerelle
  - Aménagement des berges
  - Lieu de pique-nique



Premières vendanges de la vigne conservatoire à Tranzault





1

## Trois pistes d'action

issues de l'atelier participatif



- Un conservatoire de la vigne
- Un bac/une passerelle
- Aménagement des **berges**
- Lieu de pique-nique

Mots clés:

Aménagements

Projets  
pédagogique/  
historique

Préserver le mémoire  
et le savoir-faire





## Trois pistes d'action

issues de l'atelier participatif



- Un événement permanent: organiser au printemps/ en automne **une foire aux plantes/ plants/ semis**
- Foire, troc ,animation, pique-nique
- Créer une **communauté des acteurs** locaux
- **Planter des arbres** dès maintenant



MORIEZ: La foire aux plantes



1. Réunir d'un petit groupe

Créer un collectif des jardiniers

4. Animation avec les écoles de la CCGV

5. Jour d'animation en juin

3. Préparation: réserver l'espace de LISI, contacter les jardiniers



## Trois pistes d'action

issues de l'atelier participatif



- Un événement permanent: organiser au printemps/ en automne **une foire aux plantes/ plants/ semis**
  - Foire, troc ,animation, pique-nique
  - Créer une **communauté des acteurs** locaux
  - Planter des arbres dès maintenant

Mots clés:

Communauté  
de  
communes

Ecole

Jardinage

Solidarité

Événement  
permanent

1. Réunir d'un  
petit groupe

Créer un  
collectif des  
jardiniers

4. Animation  
avec les écoles  
de la CCGV

5. Jour  
d'animation  
en juin

3. Préparation:  
réserver l'espace  
de LISI, contacter  
les jardiniers

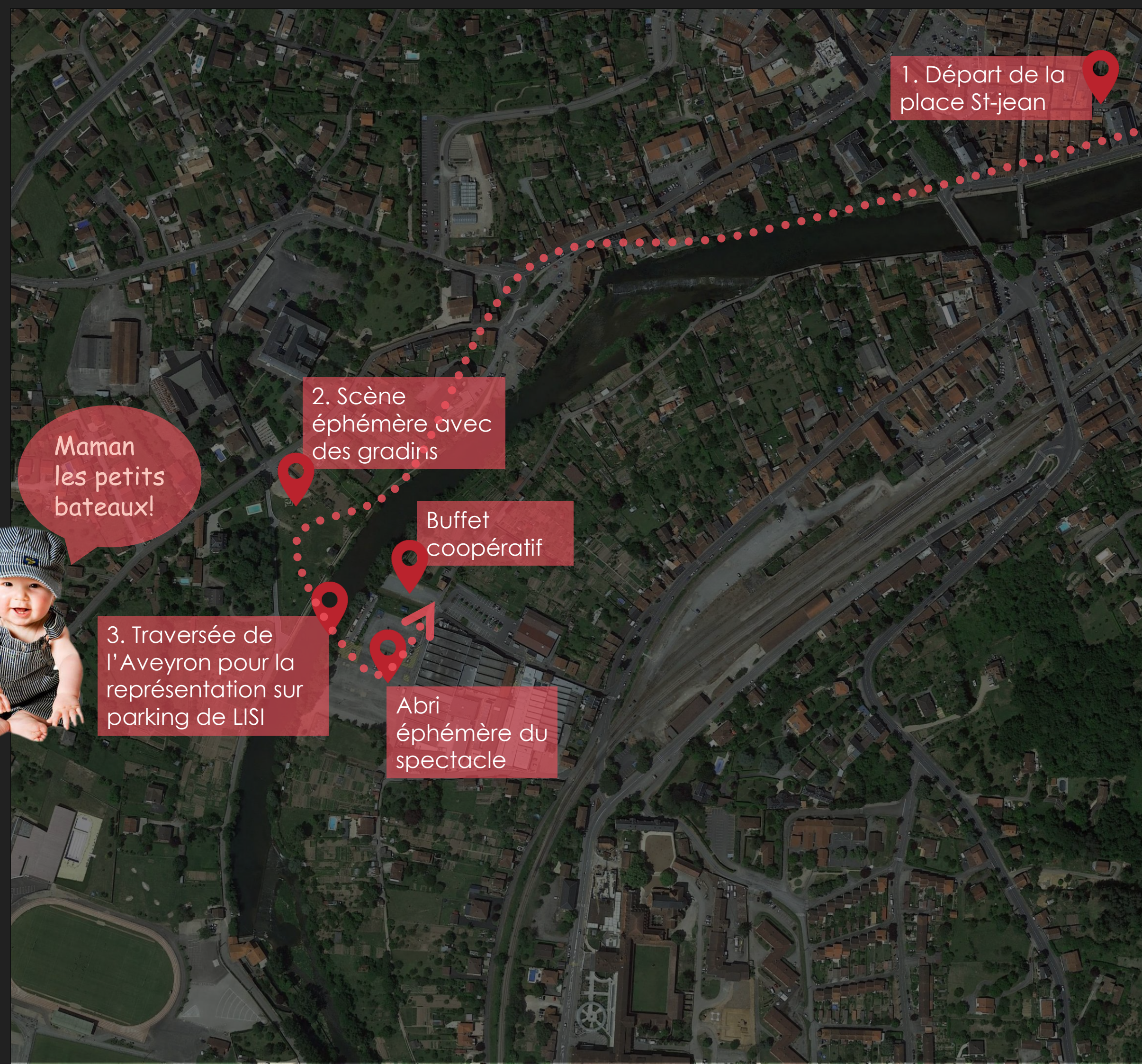


# 3

## Trois pistes d'action issues de l'atelier participatif



- **Agora culturelle: création et ré-création**
  - Déambulation culturelle
  - Faire le lien entre les deux rives.
  - Deux lieux liés : Théâtre de Verdure et site de Lisi
  - **Un bac** en attendant la passerelle
  - **Installations artistiques permanentes ou éphémères**





3

## Trois pistes d'action

issues de l'atelier participatif



- Un lien permanent Agora culturel: création et récréation
  - Déambulation culturelle
- Un bac
- Installations artistiques
  - Installation permanent ou éphémère pour des événements éphémères

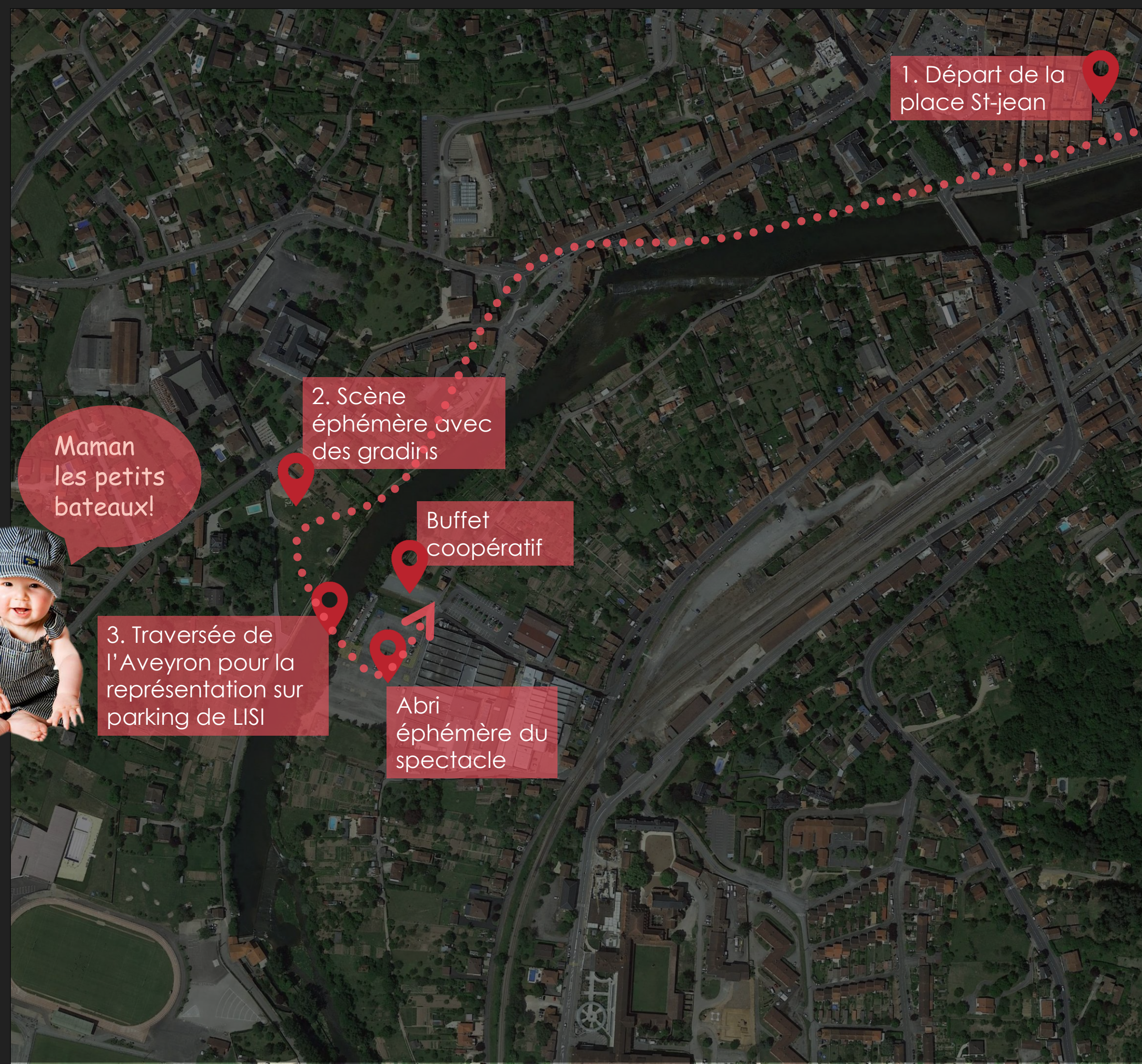
Mots clés:

Théâtre de Verure

Créativité

Pratique artistique/culturelle

Connexion



1. Départ de la place St-jean

2. Scène éphémère avec des gradins

Maman les petits bateaux!

Buffet coopératif

3. Traversée de l'Aveyron pour la représentation sur parking de LISI

Abri éphémère du spectacle



*Comment pérenniser la démarche participative ?*  
**Atelier Co-construction**

**Un processus progressif**



- ✓ Accompagner des initiatives créatrices d'événements
  - ✓ Aménager progressivement les abords du site
  - ✓ Débattre tous les ans sur le devenir du LISI



# 1.

## Accompagner des initiatives créatrices d'événements

*Des évènements conviviaux mettant en scène le plaisir d'être ensemble*

### Objectif:

- Lier le temps long du projet urbain à l'immédiateté du quotidien.
- S'approprier ces espaces temporairement afin de tester des aménagements potentiels et de nouveaux usages

### Acteurs concernés:

- Acteurs culturels, sportifs et associatifs du territoire

### Actions:

- Projet artistique/culturel
- Projet pédagogique/botanique
- Troc de plantes / plants / semis



## Place au changement, Saint-Étienne (42)

DES ESPACES PUBLICS EN MOUVEMENT POUR UNE  
IMPLICATION DURABLE DES CITOYENS

Au-delà de la notion d'espaces publics "temporaires" pour pallier les délaissés de l'aménagement, le Collectif Etc défend l'idée **d'espaces publics en mouvement**. Celle-ci est basée sur la capacité des espaces publics à évoluer dans le temps et **être modifiés au gré des besoins immédiats**. Ils ne sont pas construits puis peu à peu dégradés mais plutôt renouvelés et **complétés régulièrement** pour et par les usagers.

## Connex(c)ité, Saintes (17)

L'ancien quartier de l'hôpital Saint-Louis est décidé de commencer par ré-ouvrir le site. L'idée est de **préfigurer le projet par l'usage en aménageant sobrement les futurs espaces publics**. Plusieurs actions à court terme sont alors mises en place. L'une des futures places est rendue accessible, en démolissant un ancien bâtiment, en aménageant un sol stabilisé et en sécurisant les rez-de-chaussée vacants autour. Une Maison des Projets est installée dans un ancien bâtiment et des ateliers ouverts sont organisés sur les futures constructions. Un marché existant est déplacé sur le site et **une programmation culturelle est mise en place par la ville pour animer la friche tous les étés**.





## 2. Aménager progressivement les abords du site

**Créer un « Chantier ouvert » : des travaux manuels concrétisant l'acte de fabriquer ensemble**

### Objectif:

- Donner l'envie et la possibilité à tous de se réapproprier ce lieu public et participer au processus d'aménagement.

### Acteurs concernés:

- Des associations d'habitants, des élèves d'école, des propriétaires de jardins, des techniciens...

### Actions:

- L'aménagement d'une passerelle et / ou d'un bac sur l'Aveyron et de berges
- La circulation douce, des installations artistiques
- Décoration des murs et des clôtures
- Conservatoire de la vigne
- Planter des arbres dès maintenant



### 3. Débattre tous les ans sur le devenir du LISI

*Offrir à chacun la possibilité de s'exprimer sur le devenir du site et par-delà de la ville*

#### Objectif:

- Créer des moments d'échange ouverts à tous, susciter le brainstorming et des idées innovantes sur le devenir de cet espace, ses potentiels et ses limites.
- Solliciter la population de percevoir l'évolution du territoire
- Modifier la programmation du projet selon les témoignages des usagers et des usages émergés

#### Acteurs concernés:

- Des associations d'habitants, des usagers, des propriétaires des jardins....

#### Actions:

- Elaboration d'un groupe du travail
- Organisation des ateliers, débats
- Evolution de la programmation



## Cabanon Cuyès, Dax (40)



Espace de débat avec les associations le matin, rendez-vous culturels l'après-midi, la structure se transforme en lieu de convivialité le soir venu : concerts, projections, concours de soupes se succèdent... Au-delà de la récolte d'idées, il s'agit avant tout de prendre plaisir à participer à la vie du quartier. Depuis ce temps fort de rencontres, une association de quartier a été relancée et plusieurs fêtes ont été organisées. L'équipement éphémère peut ainsi servir à nourrir le projet urbain mais sa force est surtout d'arriver à fédérer des habitants autour d'envies communes.



# PARTIE 2

Hypothèse d'aménagement **à l'échelle de la ville**

Un projet **connecté**

Vise à connecter

Rive-humain-ville

Site-quartier-ville

Passé-maintenant-futur



# Accessibilité et déplacements

A l'échelle de la ville

Créer un **réseau de circulation douce** reliant les principales composantes urbaines

**Résorber les discontinuités de cheminements** le long des berges.

## Actions

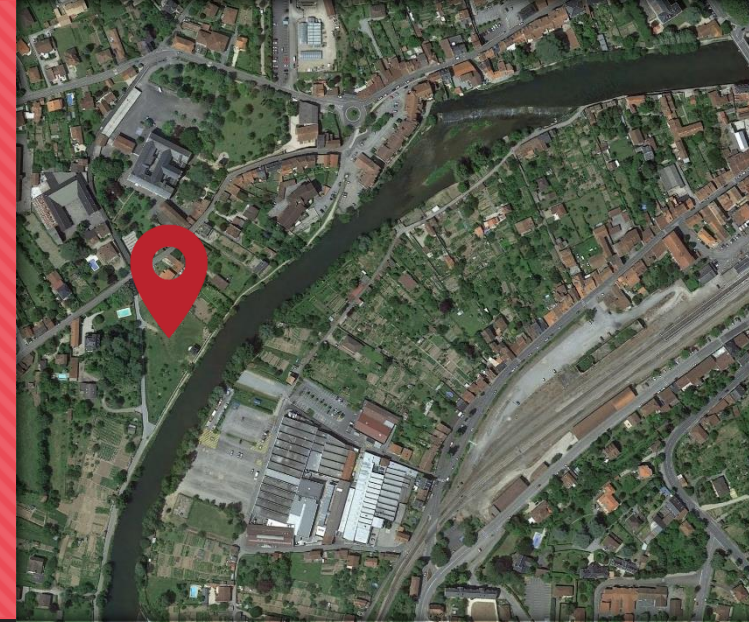
- Le franchissement de l'Aveyron.
- Améliorer les conditions de confort du piéton, cycliste et randonneur.





# 1. Franchissement de l'Aveyron par une passerelle ou un bac

- Modes de déplacements envisagés: piétons , cyclistes
- Type d'ouvrage : Métallique, Mixte, Béton



*La vue vers le théâtre verdure*





# Passerelle: scénarios

## Cas 1 : soumis au titre de la loi sur l'eau

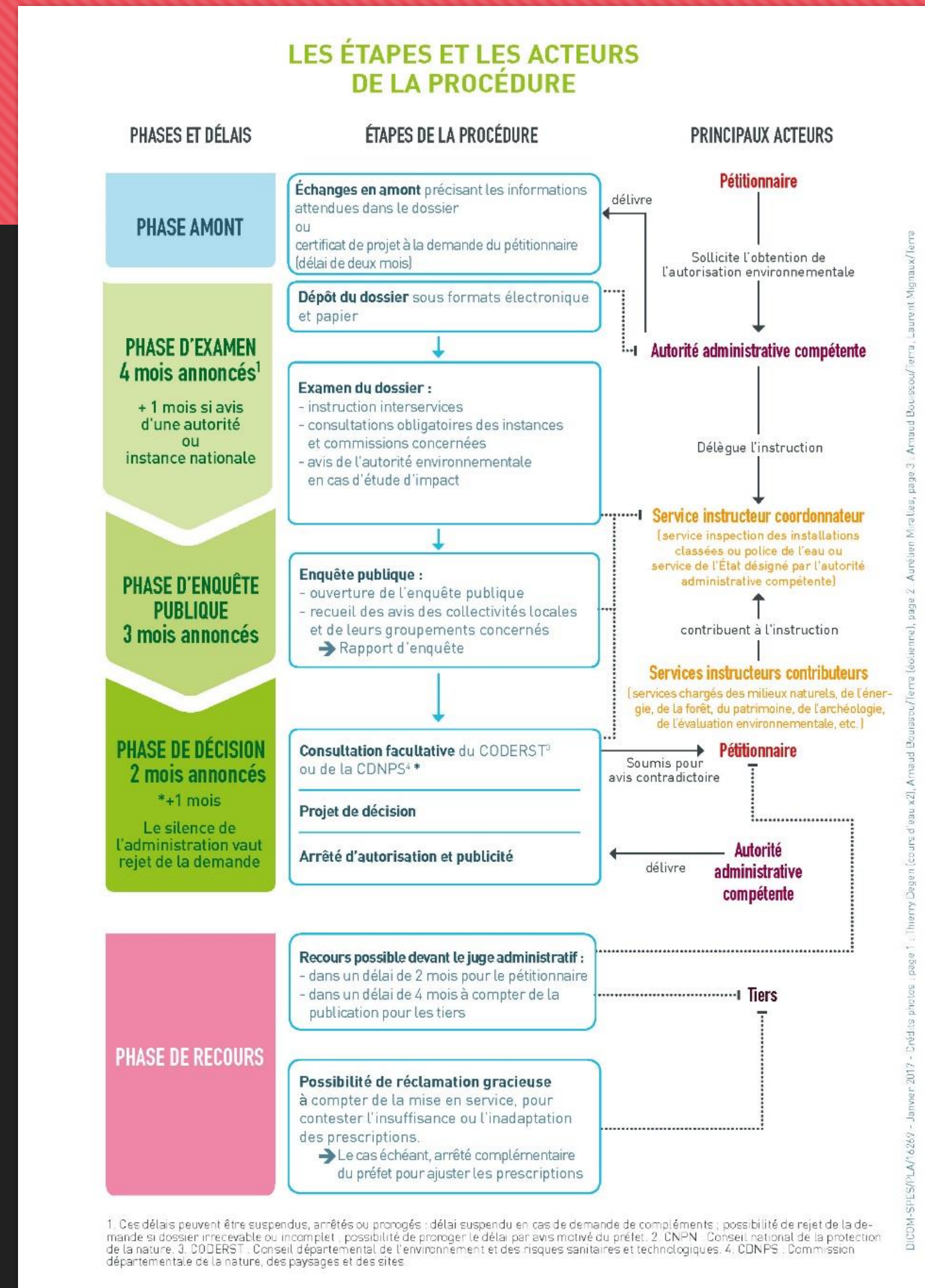
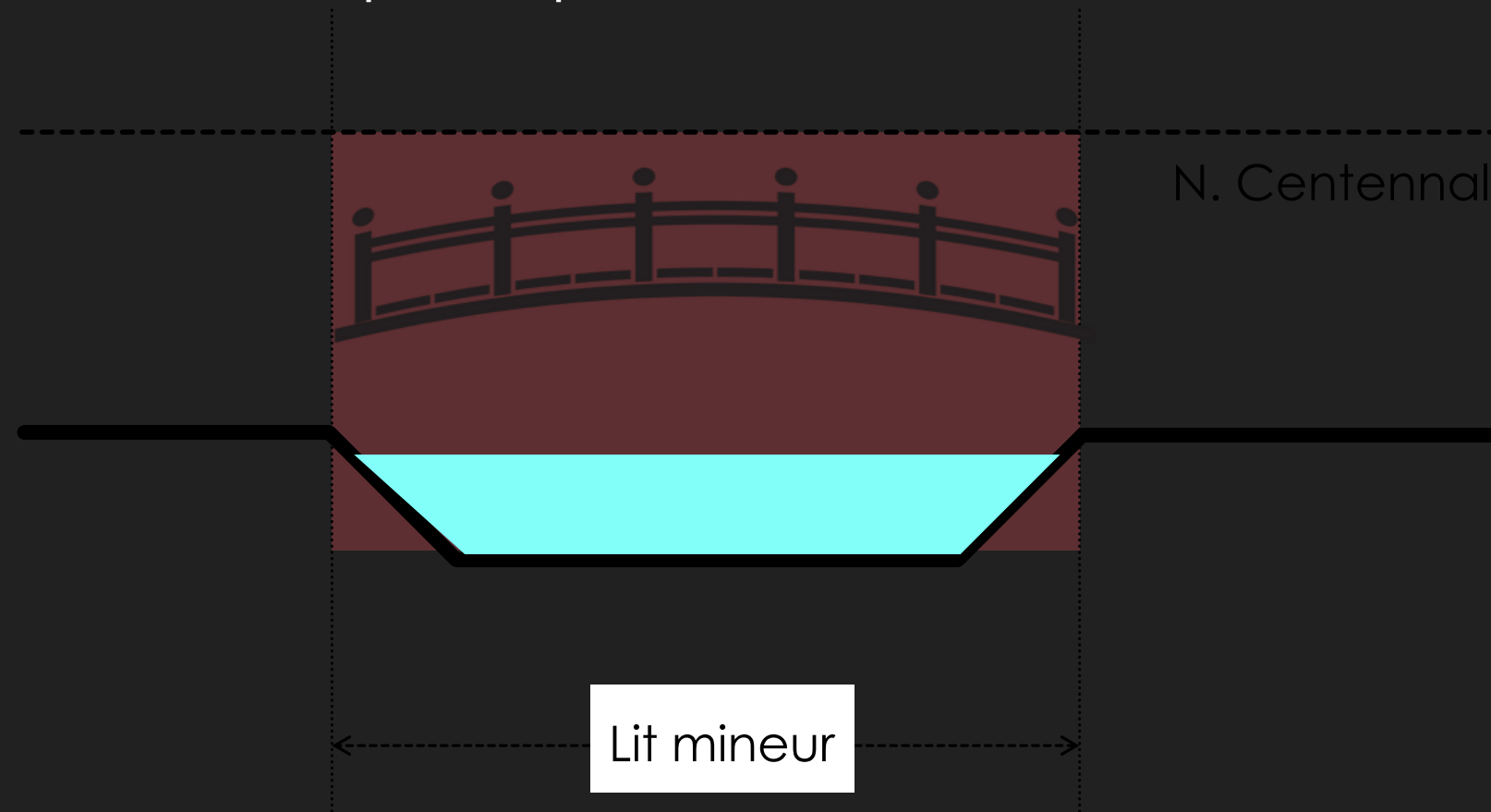
Etude hydraulique 2 mois

+

Dossier d'autorisation 1-1.5 ans

Enquête public

Inconvénient :  
durée  
risque de recours





## Passerelle: scénarios

### Cas 2 : soumis au titre de la loi sur l'eau

#### Le niveau d'ouvrage est au bord de berges

Etude hydraulique 2 mois

+

Procédure de Déclaration 2 mois

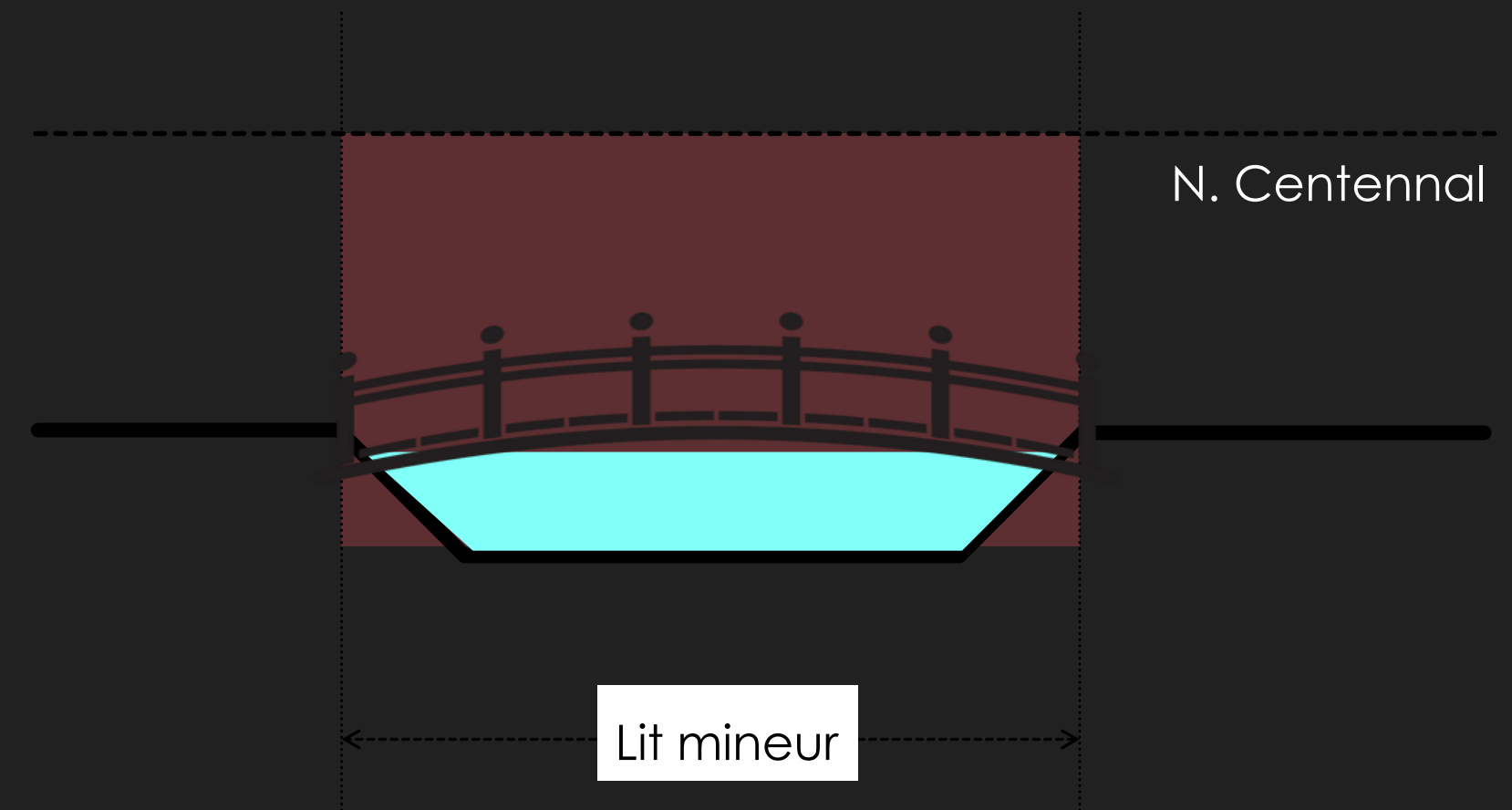
#### Avantage:

L'influence sera nulle en cas de crue centennale;

#### Inconvénient :

Passerelle submersible

Risque de dommage matériel





# Passerelle: scénarios

## Cas 3 : non soumis au titre de la loi sur l'eau

Etude hydraulique

+

Obligation d'accessibilité au PMR

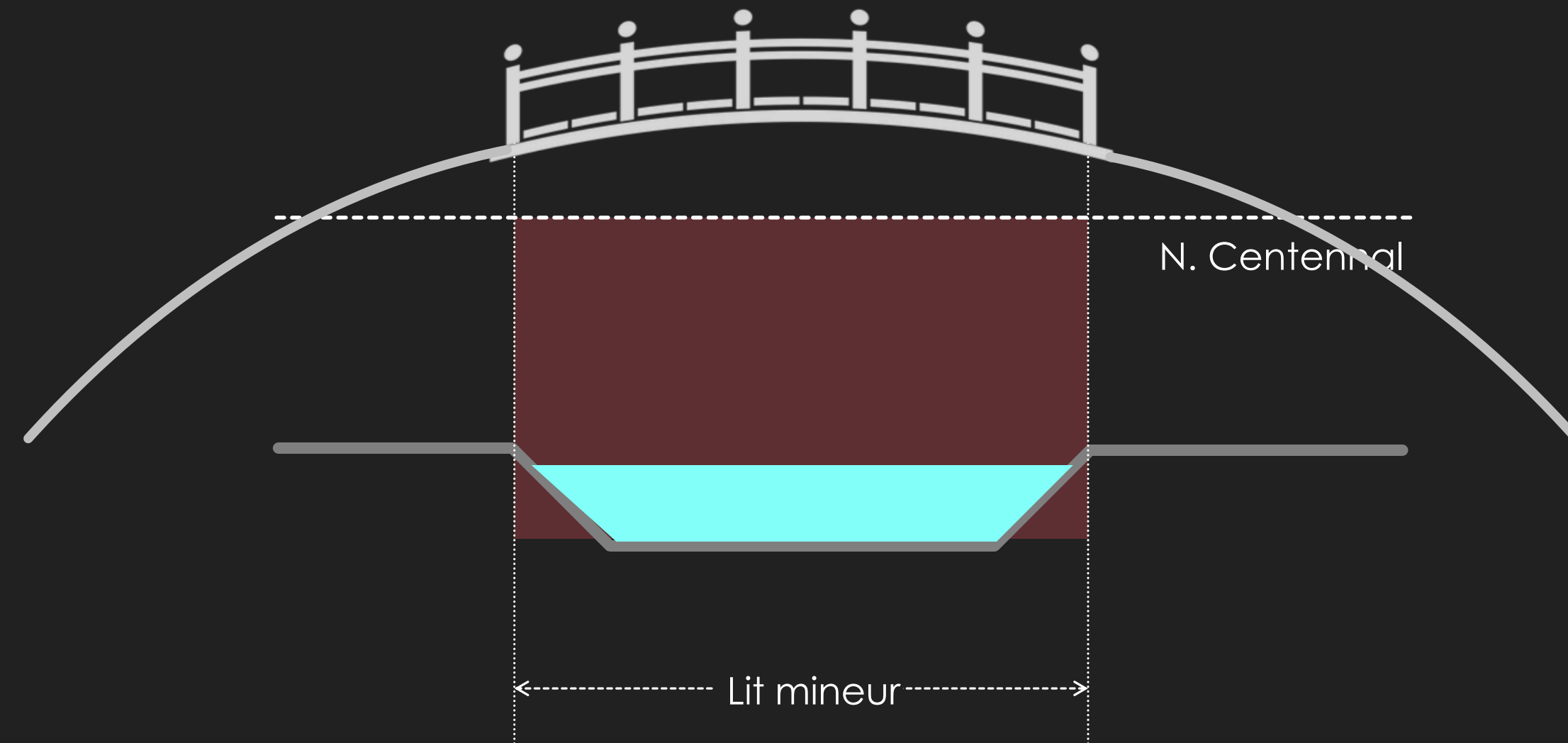
**Avantage:**

Pas besoin de dossier d'autorisation ou de déclaration loi sur l'eau

**Inconvénient :**

Coût

Impact paysager



Mettre d'une balance entre le prix d'ouvrage petit avec la procédure juridique complexe par rapport au prix d'ouvrage élevé sans contrainte réglementaire.



## Passerelle piétons-vélos sur la Midouze à Mont-de- Marsan (Landes) **Longueur 33m**

- Passerelle en acier sur la Midouze au centre-ville de Mont-de-Marsan pour relier le quai Silguy au quai Méchain et **favoriser les déplacements « actifs » à pied et à vélo.**
- Création : 2014  
**Largeur : 2,2m**  
Poids : 120 tonnes  
**Coût : 280 000 €**
- Maître d'ouvrage : Ville de Mont-de-Marsan  
Entreprise : Les Métalliers Corréziens
- **Cette passerelle est accrochée à deux piliers le long desquels elle monte par flottaison en cas de crue : elle peut changer de niveau lors des crues.**





# Passerelle piétons-vélos sur la Neste à Vielle Aure (Hautes-Pyrénées) Longueur : 33,5m

- Cette passerelle a été positionnée au sud de Vielle Aure pour permettre des balades à pied et à vélo et pour désenclaver le quartier du Bernet, **soumis à inondations**. Des aménagements paysagers des berges aux abords de la passerelle ont aussi été faits. C'est une passerelle métallique, avec platelage et main courante en bois (mélèze).
- **Largeur : 2,5m**  
**Coût passerelle : 270 000 €**  
Date de création : 2008  
Entreprise : Les Chaudronniers Toulousains  
Maître d'œuvre (architecte) : TerreHistoire





# Le bac de Ménil et le Château de la Porte, Mayenne

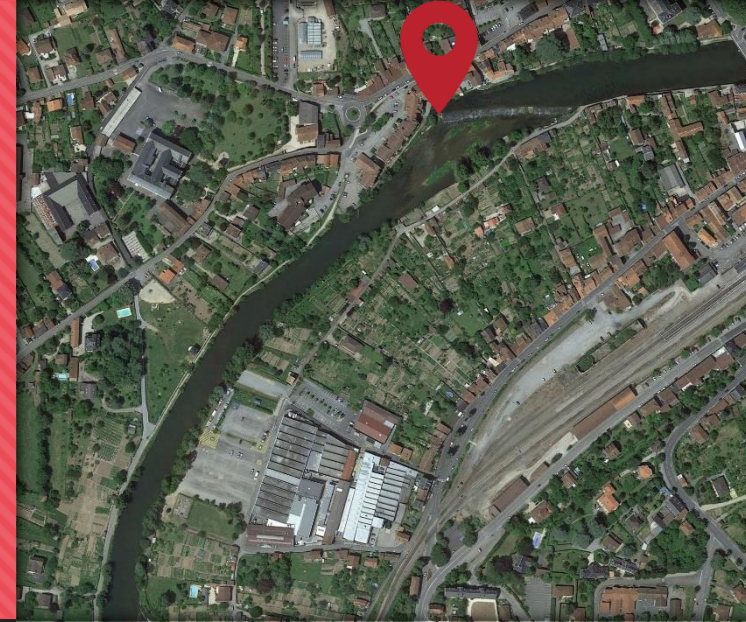
- Contenir 11 personnes avec le passeur ou un véhicule.
- Depuis 1837, les habitants de la commune utilisent ce moyen pour traverser la Mayenne et rejoindre l'autre rive en direction du village de Coudray. L'actuel bac a été remis à neuf en 1989.





## 2. Franchissement de l'Aveyron

### Ponton flottant



*La vue au bout de rive droite*





## 2. Améliorer les conditions de confort du piéton, cycliste et randonneur



- Elargir les berges
- Améliorer le signalétique pour les aménagements et itinéraires cyclables
- Transformer le chemin des Bedices/quai Adolphe Poult en cheminement doux.
- Réaménager la rue Lapeyrade avec une piste cyclable



AVANT



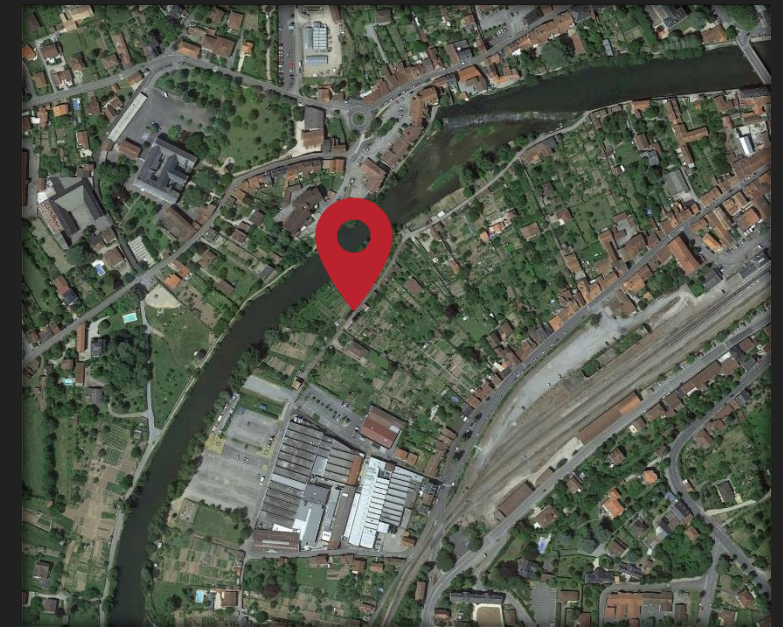
APRÈS





2. Améliorer les conditions  
de confort du piéton,  
cycliste et randonneur

Chemin des Bedices



AVANT



APRÈS





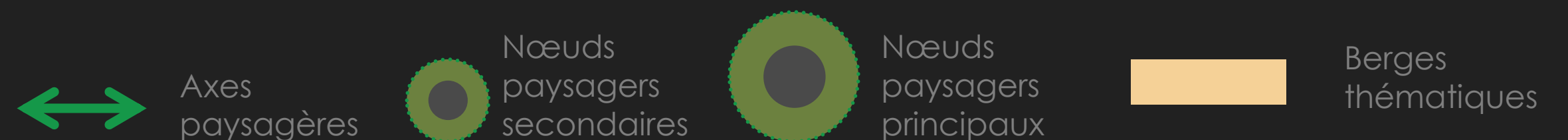
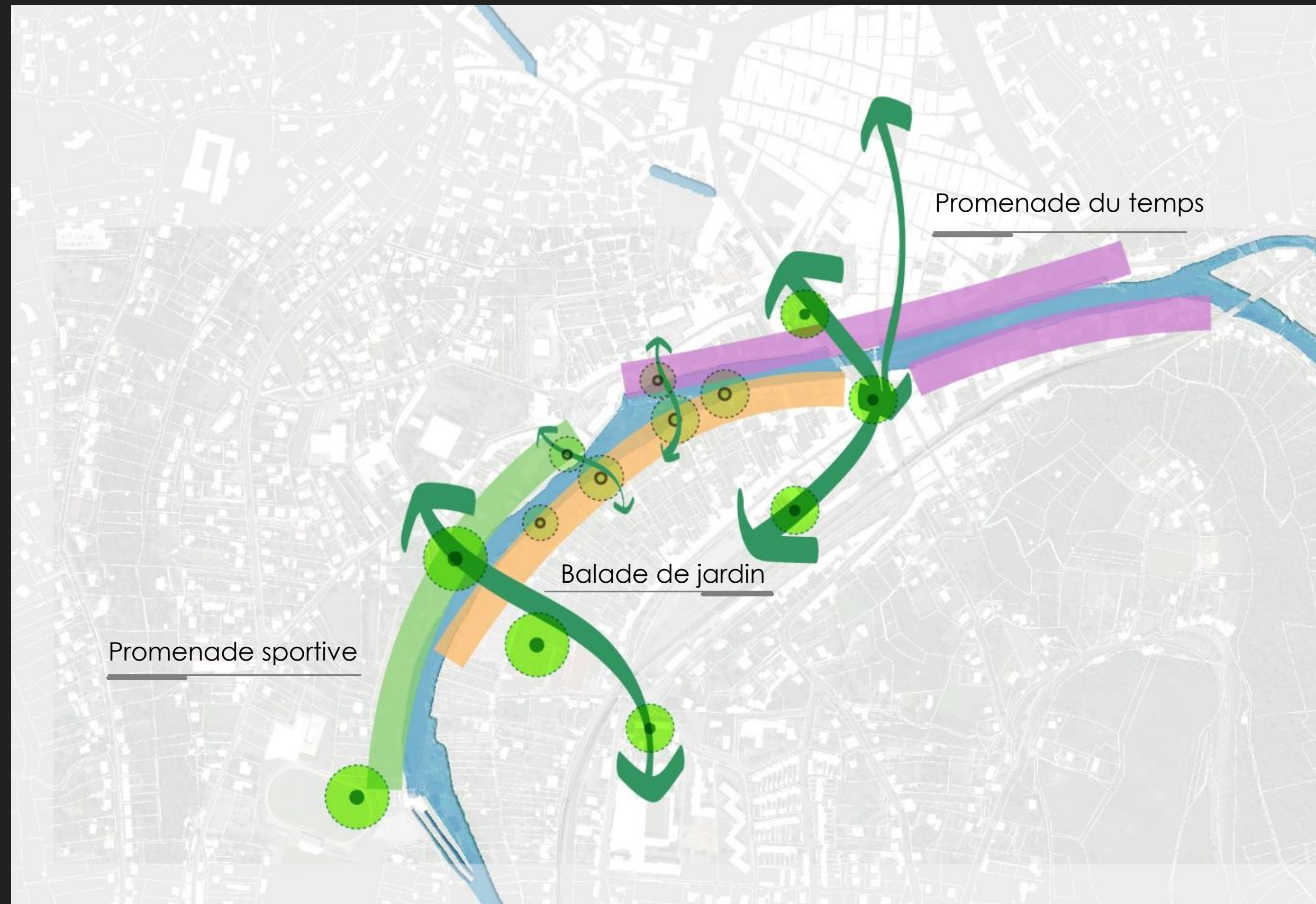
# Structure paysagère

A l'échelle de la ville

Créer une **maille paysagère** en structurant les axes paysagères et les nœuds paysagers.

## Actions

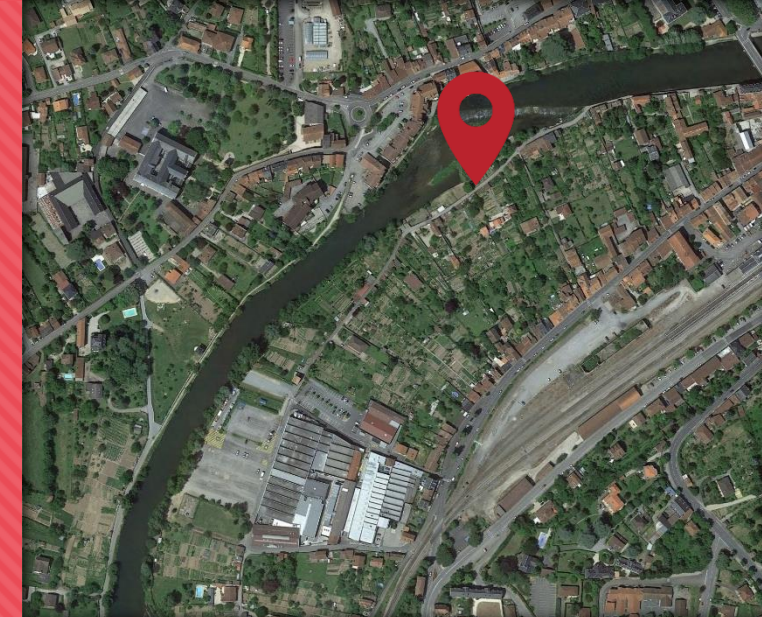
- Réaménager des nœuds paysagers en créant les points de vue de l'Aveyron
- Requalifier les clôtures et les murs le long des berges et le chemin des Bedices
- Installer les mobiliers urbains et les installations artistiques





# Structure paysagère

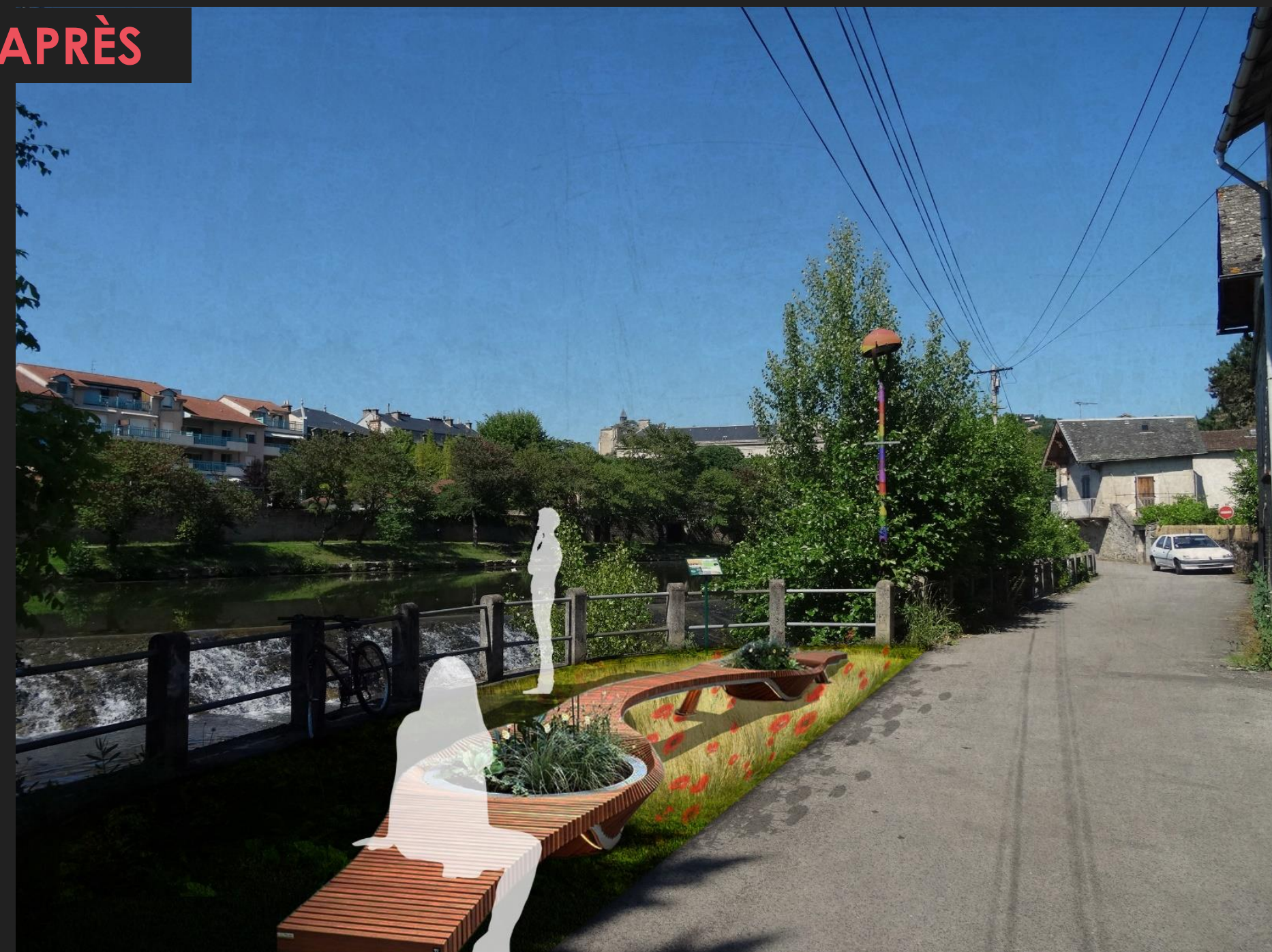
## Aménager les nœuds paysagers



AVANT



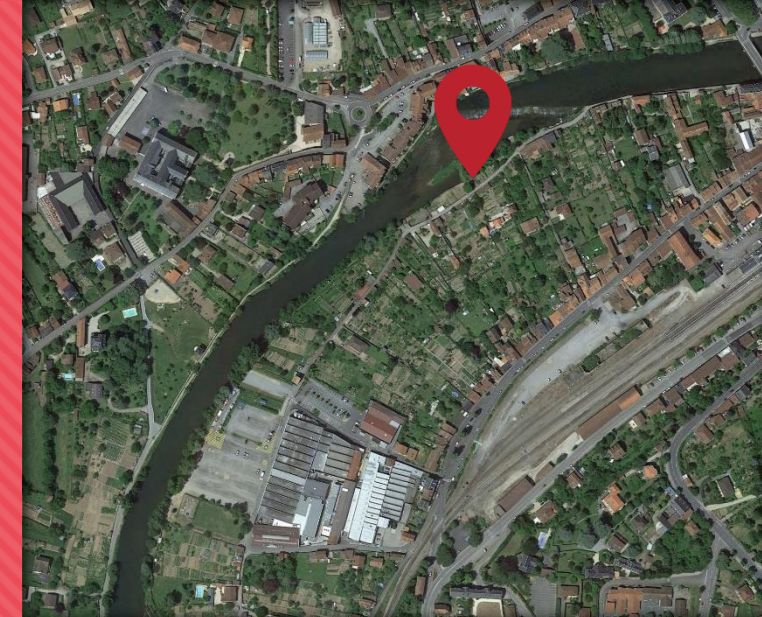
APRÈS





# Structure paysagère

## Aménager les nœuds paysagers



AVANT



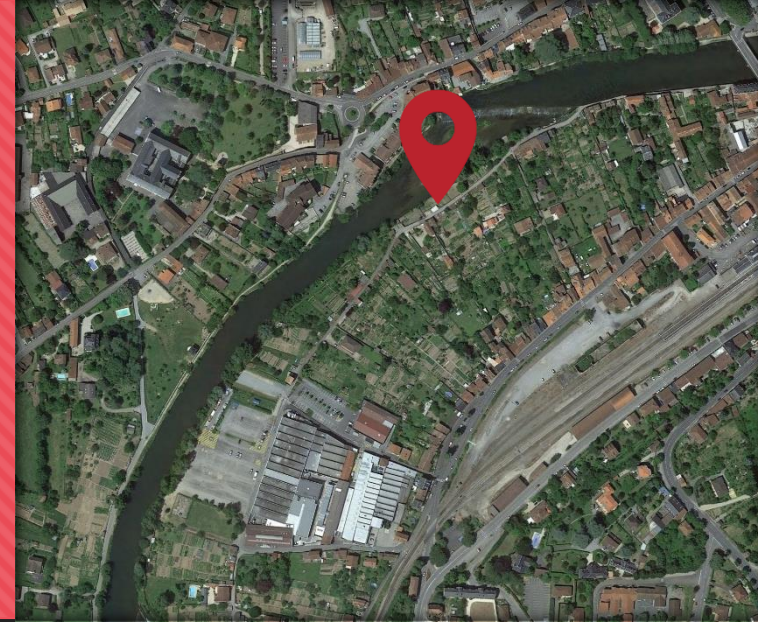
Illustration





# Structure paysagère

Requalifier les clôtures et les murs  
le long des berges et le chemin des Bedices



AVANT



Illustration



APRÈS





## Structure paysagère

Installer les mobiliers urbains et les installations artistiques

Mettre en place des trois strates de végétation et des arbres dès maintenant



AVANT



APRÈS





# 3. Mise en valeur des ressources historiques et culturels

- Préserver les ouvrages et les bâtiments de valeurs
- Mettre en valeur le patrimoine naturel et bâti lié à l'eau (marques de crues, ouvrages d'art, etc.) en le rendant visible et accessible, voire en le protégeant ;
- **Recueillir les collections et les informations** (Vidéos, photos, maquettes, objets, échantillons)



## 4. Envisager les mesures pour s'affranchir des contraintes

- Installation d'un réseau instrumenté de surveillance et d'alerte de crues
- Envisager à une étude de pollution



# PARTIE 3

Hypothèse d'aménagement **à l'échelle du site**

Un projet **connecté**



## ANCRAGE INITIAL DU PROJET

- ✓ Arrière-cour de la ville
- ✓ Incubateur de l'industrie créative  
lieu d'expérimentation

## ESPACE BO'TEMPS

Le concept Bo'temps s'interprète au travers de plusieurs sens.

La représentation de l'usine BOMAP dont l'existence s'inscrit dans la trace de la mémoire industrielle.

Une image projeter dans le site futur où les gens y passent un beau temps.

Une volonté de reconnecter la temporalité dans le projet qui lie le passé, aujourd'hui et demain.



# Acquisition du foncier

Deux maisons à l'entrée de la Rue des Maraîchers

imposent potentiellement des restrictions à l'amélioration de la circulation de la Rue des Maraîchers

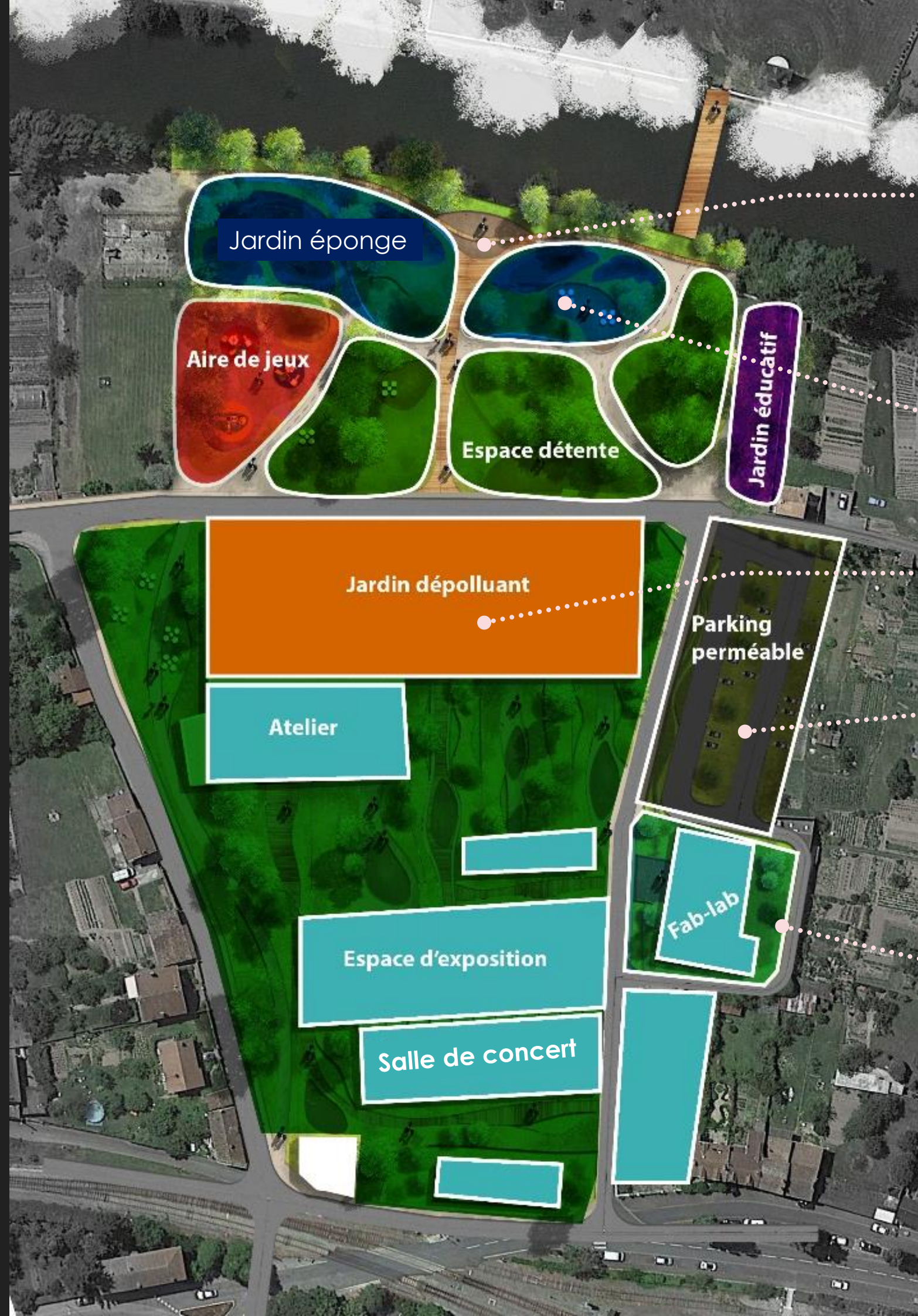




# Plan d'aménagement projeté









# Plan d'aménagement projeté





FRISE CHRONOLOGIE DU PROCESSUS DU PROJET 2017-2020

